

*A Deux Violes Esgales*  
*Ensemble de musique ancienne*

*Jonathan Dunford & Sylvia Abramowicz*



*a Deux Violes Esgales*

**A** 2 Violes Esgales est éclos de la rencontre de

**2** musiciens, Jonathan Dunford et Sylvia Abramowicz, qui

**V**ivent une passion commune : la Viole de Gambe.

**I**mpressionnés par le nombre d'oeuvres tombées dans l'

**O**ubli depuis le XVIIème siècle, ils se sont donné à coeur de nous

**L**es faire entendre, grâce aussi à la complicité

**E**nthousiaste d'autres musiciens, tous grands

**S**pécialistes des Luth, Théorbe, Clavecin, Harpe & des Chanteurs.....

**E**n plus d'un contact très particulier avec le public,

**S**a programmation originale & très diversifiée &

**G**énère des réactions extrêmement chaleureuses.

**A** 2 Violes Esgales a déjà répondu à

**L**'invitation de nombreux festivals en France et aux

**E**tats-Unis (Festivals d'Ile de France, Centre Musique Baroque de Versailles à

**S**aint Guilhem le Désert, Cité de la Musique, Amérique du Nord & Sud, Asie....)

*a Deux Violes Esgales*

*A Deux Violes Escales  
Jouant sur des violes historiques de :*

*Salomon, Paris 1741*



*& Français (anonyme 17ème siècle)*



*a Deux Violes Escales*

*PROPOSE LES PROGRAMMES SUIVANTS :*

***Musique Européenne du XVIIe Siècle***



**Jonathan Dunford** - Basse de viole

Marin Marais, Sieur de Sainte-Colombe, Sieur Demachy, William Lawes, Tobias Hume, Simon Ives, Ditrich Stöeffken

Construite à Paris en 1741, la basse de viole de Salomon à déguster sans modération avec toutes ses subtilités et nuances.

Un voyage dans toutes les cours de l'Europe au milieu du 17ème siècle.

Ce récital est un éventail varié de la discographie en solo de Jonathan Dunford

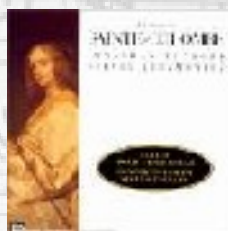
**1 musicien**

*a Deux Violas Escales*

*Un florilège de nos programmes musicaux & des échantillons vidéo de nos concerts sont accessibles à partir de notre site internet :*

*[http : //www.a2violes.com/new/html/pages/programme/programme.htm](http://www.a2violes.com/new/html/pages/programme/programme.htm)*

## *La Cabane de Sainte Colombe*



Sylvia **Abramowicz** & Jonathan **Dunford**

Basses de viole anonyme fin 17ème & Salomon Paris - 1741

Œuvres de Monsieur de Sainte Colombe, Dubuisson, Nicolas Hotman, Marin Marais

Selon l'anecdote « il prenoit le temps en été que Sainte Colombe étoit dans son jardin enfermé dans un petit cabinet de planches, qu'il avoit pratiqué sur les branches d'un Mûrier, afin d'y jouer plus tranquillement et plus délicieusement de la Viole ».

Glissez vous donc sous ce cabinet pour découvrir les merveilles de la viole de gambe.  
Un voyage initiatique dans l'univers de la viole de gambe en France

**2 musiciens**

*Musique anglaise du XVIIème siècle  
musique traditionnelle américaine  
des montagnes Appalaches*



Sharman **Plesner** -Violon baroque, Fiddle américain, Chant  
Jonathan **Dunford** - Viole de gambe, Banjo, Chant

Le banjo était la réponse que l'Outre Atlantique offrait au luth européen. Les pèlerins ont repris leur musique originaire de l'Angleterre tout en le mettant au goût du nouveau monde. Jonathan Dunford joue du banjo depuis sa plus tendre enfance, l'instrument de prédilection de son pays d'origine.

Musique de Simpson, Hume & Musique traditionnelle.

**2 musiciens**

*Musique Ecossaise du XVIIème siècle pour lyra viole & luth*



**Jonathan Dunford** – lyra-viole  
**Rob MacKillop** – luths écossais

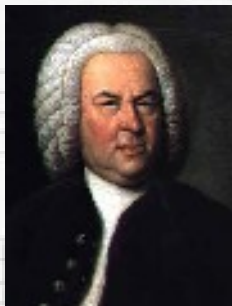
Rob Mackillop est un de plus grands specialists dans la musique traditionnelle écossaise. Il a fait parvenir à Jonathan Dunford le manuscrit Leyden de XVIIème siècle pour la lyra viole.

Un programme totalement inédit avec toute la charme de l'écosse.

(Disque Alpha sortie 2010)

**2 musiciens**

*Trois Sonates pour viole de gambe et clavecin  
de Jean Sébastien Bach*



**Jonathan Dunford** - Basse de viole (Salomon Paris - 1741)  
**Pierre Trocellier** - Clavecin

**2 musiciens**

*a Deux Violon Escales*

***Musique contemporaine sur une viole électro-acoustique***



**Jonathan Dunford** - Basse de viole amplifiée  
**Benjamin Morando** - Ordinateur

Improvisations sur des thèmes baroques et créations contemporaines.

Lorsque la viole de gambe  
se confronte et se marie à l'ordinateur portable et aux  
sons digitaux de notre ère,  
elle n'est plus seulement un magnifique instrument du passé  
mais démontre que sa richesse sonore  
est une formidable source d'inspiration contemporaine

*a Deux Violon Es gales*

**2 musiciens**

## ***Marin Marais Inédit***



Sylvia **Abramowicz** - Basse de viole (anonyme XVIIème siècle)

Jonathan **Dunford** - Basse de viole (Salomon Paris - 1741)

Thomas **Dunford** - Théorbe & Guitare baroque

Œuvres de Monsieur de Sainte Colombe, Nicolas Hotman, Marin Marais

Des recherches récentes entreprises par A 2 Violes Esgales ont clairement démontré qu'un tableau au château de Blois était en représentation de Marin Marais jeune. Concert autour de la découverte du tableau de Marin Marais au Château de Blois

**3 musiciens**

## ***Captain Hume's Tavern Musique élisabéthaine***



Sylvia **Abramowicz** - Lyra viole

Jonathan **Dunford** - Lyra viole

Thomas **Dunford** - Luth renaissance

Une soirée élisabéthaine autour de la table pour la bouche et les oreilles.

Extraits de Poeticall Musicke, Musically Humors de Tobias Hume

& les "best tunes" de John Dowland

agrémentés de nourritures terrestres de l'Angleterre du 17ème siècle.

**3 musiciens**

***Poucette - spectacle pour enfants***

*Isabelle Desrochers chante Poucette*

*Adaptation du conte de  
Hans Christian Andersen*

*Airs du répertoire Baroque*



Il était une fois une femme qui ne parvenait pas à avoir d'enfant.

Elle alla donc voir une vieille sorcière : «Prends ce grain d'orge, dit la sorcière, il a un pouvoir magique. Mets-le dans un pot, et tu verras.»

La femme la remercia, lui donna un écu d'argent et rentra à la maison.

Aussitôt, elle planta le grain d'orge et voilà qu'elle vit pousser une belle tulipe.

«Quelle jolie fleur!» s'exclama-t-elle en déposant un baiser sur les pétales.

Isabelle **Desrochers** – Soprano / gestuelle rhétorique

Jonathan **Dunford** - Basse de viole (Salomon Paris – 1741)

ou Sylvia **Abramowicz** - Basse de viole (anonyme XVIIème siècle)

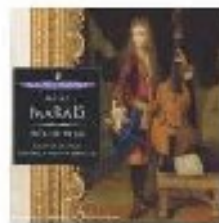
Mauricio **Buraglia**

ou Claire **Antonini** - théorbe

**3 musiciens**

*a Deux Violas Escales*

## ***Marin Marais, Folies & Autres Pièces Inédites***



**Jonathan Dunford** - Basse de viole (Salomon Paris - 1741)  
**Sylvia Abramowicz** - Basse de viole (anonyme XVIIème siècle)  
**Thomas Dunford** - Théorbe & Guitare baroque  
**Pierre Trocellier** - Clavecin

Œuvres inédites de Marin Marais avec un continuo enrichi d'un clavecin & théorbe.  
Le digne héritier de Monsieur de Sainte Colombe prend son envol

**4 musiciens**

## ***Airs de Cour en France & en Angleterre***



**Monique Zanetti** - Soprano  
**Sylvia Abramowicz** - Dessus et Basse de viole  
**Jonathan Dunford** - Lyra et Basse de viole  
**Claire Antonini** - Luth

Œuvres de Robert Jones, Tobias Hume, John Dowland, Michel Lambert, Antoine Boesset, Robert de Visée, Le Sieur de Sainte-Colombe.

Un regard en parallèle de deux univers musicaux de part et d'autre de la Manche

**4 musiciens**

## *Le Tombeau de Marin Marais*



Jonathan **Dunford** - Basse de viole de Salomon Paris, 1741  
Sylvia **Abramowicz** - Basse de viole anonyme français fin XVIIème  
Nanja **Breedijk** - Harpe  
Daphni **Kokkoni** - Clavecin

Œuvres de Roland Marais, Antoine Forqueray & Charles Dollé  
Un continuo riche mélangeant les timbres de l'harpe et clavecin.  
Le chant de cygne pour la viole en France avant son long sommeil au XIXème siècle.

Un vibrant hommage à Marin Marais par ses héritiers.

**4 musiciens**

### *Marin Marais* *Les Suites pour Deux violes*



Sylvia **Abramowicz** - Basse de viole (anonyme XVIIème siècle)  
Jonathan **Dunford** - Basse de viole (Salomon Paris - 1741)  
Thomas **Dunford** - Théorbe & Guitare baroque  
Claire **Antonini** – Luth baroque

Sylvia Abramowicz, Claire Antonini, & Jonathan Dunford jouent les suites extraits  
du premier livre de Marais en concert depuis 1985.

Le continuo inédit de mélange de théorbe/guitare baroque et luth baroque donne  
une nouvelle vision de ces suites sublimes.

**4 musiciens**

***Leçons de Ténèbres du Mercredi Saint de Michel Lambert***

*& concerts A 2 violes esgales de Sieur de Ste Colombe*



Monique **Zanetti**, soprano  
Emmanuel **Mandrin**, orgue  
Sylvia **Abramowicz**, basse de viole  
Jonathan **Dunford**, basse de viole

Ces célèbres leçons de ténèbres de Lambert, à mi-chemin entre le plain-chant et l'air de cour, sommeillent depuis 1660!

Elles reprennent vie grâce à l'interprétation virtuose et intimiste de Monique Zanetti.

**4 musiciens**

***Penitile & the Noise Consort***

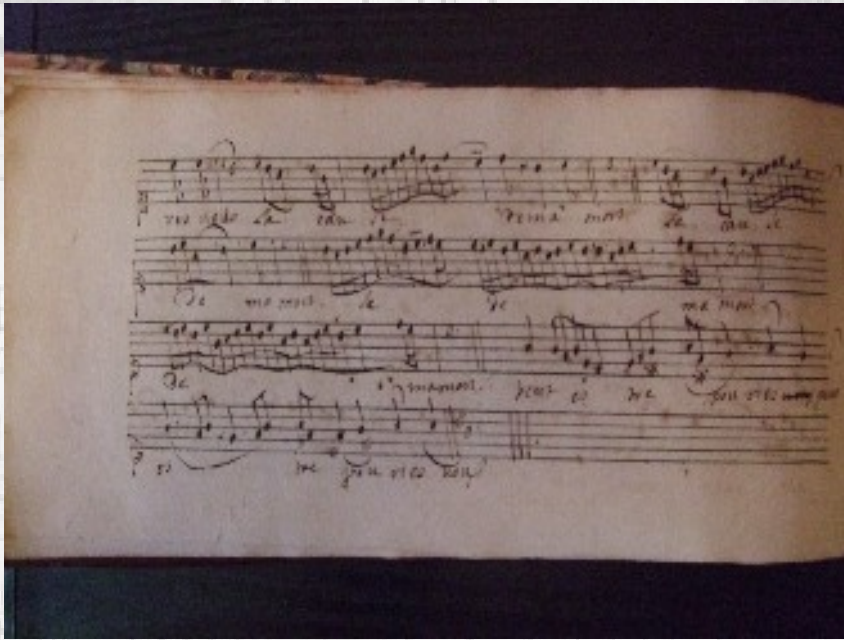


Ce projet initié par Benjamin Morando (Discodeine, Octet) mêle électro, musique acousmatique, métal et musique ancienne. Après avoir croisé Bernard Parmeggiani, Jamie Lidell & Krikor, il rencontre Jonathan Dunford avec lequel il décide d'ouvrir la formation à des musiciens issus de la musique ancienne et ouverts à l'expérimentation : Gabriel Urgell et Philippe Renard. Ainsi entourée d'un étonnant trio classique, flûte, viole de gambe et clavecin, l'électronique de Penitile subit une lente mutation génétique dont le résultat est à découvrir sur scène.

[www.myspace.com/penitile](http://www.myspace.com/penitile)

**4 musiciens**

## ***Autour d'un recueil mystérieux d'airs de cour***



**Œuvres inédites de Bacilly et ses contemporains**

**Monique Zanetti** – soprano

**Sylvia Abramowicz** - basse de viole (anonyme XVIIème siècle)

**Jonathan Dunford** - basse de viole (Salomon Paris – 1741)

**Thomas Dunford** - théorbe

**Claire Antonini** – luth baroque

Ce manuscrit découvert cette année dans la remise d'un propriétaire d'un château des environs de Blois contient 470 pages d'airs à boire avec des doubles.

Jonathan Dunford & Sylvia Abramowicz a été sollicités pour participer à l'identification de ce recueil ; grâce au travail de Thomas Lecomte au CMBV on a pu y repérer des pièces de Bacilly ou de ses contemporains.

Mais le fait le plus important à propos de ce manuscrit est qu'il contient un nombre significatif d'inédits, et qu'il est par ailleurs une des sources les plus riches contenant des doubles ou ornementation à la française.

Enregistrement pour la maison de disques AS fin 2010.

**5 musiciens**

*a Deux Violas Escales*

**Opéra - La Lyre Enchantée de Rameau**



Extrait de l'opéra « Les Surprises de l'Amour » de Rameau  
par Christian Ludwig Hesse (Berlin, Janvier 1767)

Monique **Zanetti** – Soprano  
Stephan **Macleod** - Baryton  
Sylvia **Abramowicz** - Basse de viole  
Jonathan **Dunford** - Basse de viole  
Pierre **Trocellier** - Clavecin

Manuscrit inédit découvert par Jonathan Dunford incluant L'Enlèvement d'Adonis,  
La Lyre Enchantée, Anacréon, Sibaris et Ballets  
Transcrits pour les violes par le fils d'un élève de Marais et Forqueray au 18ème  
siècle.

Disque ALPHA sortie prévue courant 2011.

**5 musiciens**

*a Deux Violes Égales*

***Les Douze Merveilles du Monde***  
***The XII Wonders of the World***



Isabelle **Desrochers** - Soprano  
Ian **Honeyman** - Ténor  
Sylvia **Abramowicz** - Lyra & Dessus de viole  
Jonathan **Dunford** - Lyra viole  
Claire **Antonini** - Luth renaissance

Œuvres de John Maynard (Londres 1611)

Chansons et musiques sublimes pour le luth et lyra viole très évocatrices  
de cet âge d'or anglais.  
Portraits satiriques à l'époque de Shakespeare.

**5 musiciens**

***Les Amours de Zéphyre et Flore***  
***spectacle baroque musical***



Isabelle **Desrochers** – Soprano / gestuelle rhétorique  
Jonathan **Dunford** - Basse de viole (Salomon Paris - 1741)  
Pierre **Trocellier** - Clavecin  
+ 2 danseurs

Les sujets mythologiques n'ont cessé d'inspirer les compositeurs des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Appelée Chloris chez les Grecs, Flore est une nymphe d'une grande beauté. Zéphyr, doux vent d'ouest, est un vent de printemps. Il fait vibrer les jeunes fleurs fragiles et les fécondent. Il tombe naturellement amoureux de Flore, l'enlève, en fait son épouse. Voulant la conserver dans l'éclat de la jeunesse, il lui donne l'empire des fleurs.

Poursuivez le destin de ces charmants personnages au fil de notre programme »Zéphire et Flore « ! Musique et airs de cour suggèrent avec délicatesse et expriment à ravir cette double destinée.

**3 musiciens + 2 danseurs**

## ***Portrait d'Henriette-Anne d'Angleterre***



Monique **Zanetti** - Soprano  
Sylvia **Abramowicz** - Dessus et basse de viole  
Jonathan **Dunford** - Basse de viole  
Claire **Antonini** -Théorbe et Luth baroque  
Marc **Zamitt** - Comédien

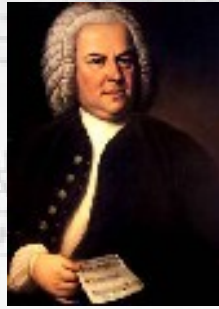
Œuvres de Lawes, Cavalli, Ste Colombe, Lambert, Dufault, Lully.  
textes de Molière, de Mme de Lafayette, Mlle de Montpensier et Bossuet

La duchesse d'Orléans, belle-soeur de Louis XIV, inspira bon nombre d'artistes de son temps & fut le témoin privilégié de la naissance des goûts réunis.

**4 musiciens + 1 comedien**

*a Deux Violes Escales*

**Jean-Sébastien Bach**  
**Une nouvelle version des sonates pour viole et clavier**



Trois sonates en trios  
BWV 1027, 1028, 1029  
Extraits de l'Offrande Musicale

- Joué sur des instruments historiques-

Sylvia **Abramowicz** – basse de viole anonyme français fin du 17ème siècle

Jonathan **Dunford** – basse de viole de Salomon Paris, 1741

Jean-Christophe **Frisch** : flûte traversière

Sharman **Plesner** : violon baroque (Guersan, Paris 18ème siècle)

Daphni **Kokkoni** : fortepiano (Stein, Allemagne de sud 1790)

Bach et le pianoforte :

Grâce à un article de Maffei décrivant l'invention de Cristofori, publié en 1711 et dont Gottfried Silbermann de Freiberg (1683-1753) prit connaissance en 1726, l'essor de l'instrument se poursuivit en Allemagne. Ce facteur construisit le premier fortepiano allemand, se basant sur la mécanique de Cristofori : le marteau est suspendu à une barre indépendante de la touche ; en s'enfonçant, celle-ci le conduit vers la corde au moyen d'une sorte de cheville ou pilote, planté obliquement sur la touche. Il passa plus de dix ans à améliorer son instrument et lorsque'en 1746, il le présenta à Frédéric Le Grand, celui-ci lui en commanda une quinzaine pour son palais. J.S. Bach joua sur un de ces instruments et fut cette fois satisfait par la musicalité de celui-ci (ce qui n'avait pas été le cas lorsqu'il avait fait un premier essai dix ans plus tôt), Silbermann ayant réussi, entre temps, à donner une plus grande densité aux timbres aigus.

**5 musiciens**

*a Deux Violoncelles Égaux*

**Air qui produit tant de choses**  
**Airs de Cour à l'Époque de Louis XIII**



Monique **Zanetti** -Soprano  
Claire **Antonini** - Luth baroque  
Liam **Fennelly**- Dessus de viole  
Sylvie **Moquet** - Ténor de viole  
Sylvia **Abramowicz** - Basse de viole  
Jonathan **Dunford** - Basse de viole

Œuvres d'Anthoine Boësset  
« Alors que d'un discours hardy,  
J'assure que l'Amour me touche,  
Je ne sens pas ce que je dy,  
Mais lors qu'il tire de ma bouche,  
Autant de soupirs que d'accents,  
Je ne dis pas ce que je sens. »

Un florilège des plus beaux airs de Boësset  
où la sonorité du luth et des violes offre un écrin intime à la voix émouvante de  
Monique Zanetti.

**6 musiciens**

***Une rencontre - la viole de gambe et l'erhu***  
***Musique traditionnelle Chinoise – Musique européenne du 17ème siècle***



Sylvia **Abramowicz** - Basse de Viole, anon. 17ème siècle  
Jonathan **Dunford** - Basse de Viole, Salomon, Paris 1741

Thomas **Dunford** – théorbe

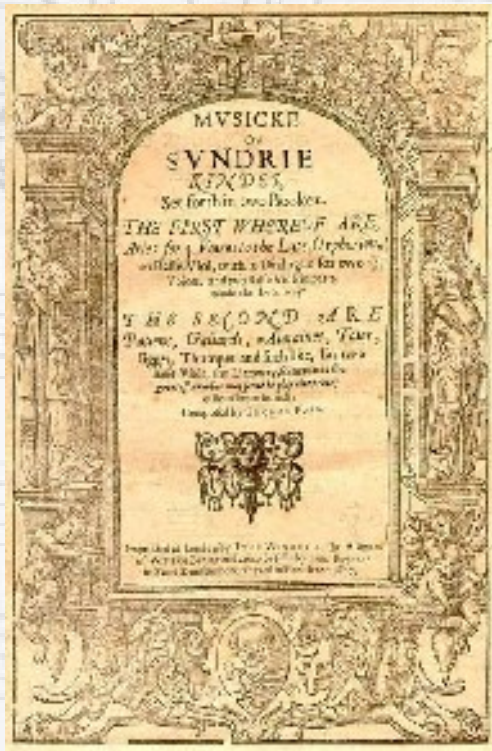
Cao **Yurong** – erhu (Canton, Chine)

Gan **Yadan** – erhu (Canton, Chine)

Hao **Yanfei** – tympanon (Canton, Chine) Une rencontre aussi improbable et  
alléchant entre deux cousins joués à l'archet d'un continent à l'autre.

**6 musiciens**

**Thomas Ford**  
**Musicke of Sundrie Kindes**



Le livre de Thomas Ford contient une musique extrêmement variées des quatuors vocale accompagné par un luth et des duos pour lyra violes.  
L'ensemble A 2 Violes Esgales joue depuis sa création des extraits de ce livre et la partie de luth sera joué par Thomas Dunford (son nom a été intentionnel)

Effectif : 2 violes, luth & quatre chanteurs

**6 musiciens**

*a Deux Violes Esgales*



Jonathan Dunford est américain d'origine et français d'adoption. Peu à peu, il s'impose comme une des principales personnalités dans la restitution du répertoire pour la basse de viole soliste au XVII<sup>e</sup> siècle.

Après des études musicales au Conservatoire de New England, il obtient sa maîtrise puis une bourse afin de se perfectionner auprès de Jordi Savall à la Schola Cantorum de Bâle. C'est toutefois en France qu'il passe son diplôme d'état de musique ancienne.

A Paris, Jonathan Dunford entreprend des recherches à la Bibliothèque Nationale et dans différents centres du monde entier sur les musiques inédites pour viole seule. Les publications issues de ces recherches sont publiées aux Cahiers du Tourdion à Strasbourg, la Société Française de Musicologie et le New Grove's Dictionary. Sa méthode de viole française est publiée dans le Royaume-Uni par Peacock Press. En 2004, il est nommé chef d'atelier pour la viole pour la banque de données « Philidor » au Centre de Musique Baroque de Versailles.

Il a publié de nombreux articles sur la viole (Goldberg, l'Oeil, livrets de disques), et participe régulièrement à des émissions radiophoniques (France-Musique, France Culture, Radio Bleu, etc.) et à des émissions de télévision (TF1, FR3 Mezzo).

Sa discographie (principalement chez Accord - Universal Music, France) reflète tout l'amour qu'il porte à la viole. On le retrouve dans des formations diverses et dans un répertoire allant du 16<sup>ème</sup> au 21<sup>ème</sup> siècle : musique de la Renaissance au cœur d'un consort de violes, répertoire élisabéthain accompagnant des chanteurs, musique baroque en solo ou petite formation, musique traditionnelle chinoise en passant par des improvisations sur une viole électrique avec le guitariste Fred Frith.

Il se produit en soliste avec son ensemble «A Deux Violes Esgales» qu'il a fondé avec la violiste Sylvia Abramowicz. Mais il est également invité au sein de prestigieuses formations telles que XVIII-21 Musique Nomade (Jean-Christophe Frisch), La Compagnie Baroque (Michel Verschaeve), ou l'orchestre baroque Le Parnasse Français. Il vit à Paris depuis 1987.



Né en 1988, Thomas Dunford a découvert le luth à l'âge de 9 ans grâce à Claire Antonini et après un cursus complet au Conservatoire Supérieur de Paris (CNR), il obtient en 2006 un 1er prix mention très bien à l'unanimité dans la classe de Charles-Edouard Fantin.

Il poursuit ses études à la Schola Cantorum de Bâle avec Hopkinson Smith depuis octobre 2006.

Il a participé à plusieurs Master-class avec Hopkinson Smith, Rolf Lislevand, Julian Bream et suivi des stages avec Eugène Ferré, Paul O'Dette, Pascale Boquet, Benjamin Perrot et Eduardo Eguez.

De septembre 2003 à janvier 2005, il a joué le rôle du luthiste sur la scène de la Comédie Française dans « La Nuit des Rois » de William Shakespeare.

Il a joué au Musée Carnavalet, à Paris, lors du Festival Clavecin en Fête (Belgique), au Festival de St Guilhem le Désert, au festival d'Ambronay et à Versailles Off.

En Septembre 2007 et Janvier 2008, il s'est produit à l'académie d'Ambronay sous la direction d'Hervé Niquet, ou il a joué dans l'opéra « Le Carnaval et La Folie », en Roumanie, Pologne, Espagne, et pour finir à l'opéra comique à Paris.

Il a enregistré John Dowland avec la soprano Jeni Melia, Barbara Strozzi pour le label Ambronay avec la Cappella Mediterranea, et Farina avec l'ensemble Clématis pour le label Ricercar.

Il joue régulièrement avec les ensembles « A 2 Violes Esgales, Pygmalion, l'Art des Muses, Les Ombres, Les Siècles, La Cappella Mediterranea, Le Concert Spirituel ».

En Novembre Décembre 2008 et Mai 2009, il joue aux cotés de Christophe Coin avec l'ensemble baroque de Limoges.

Il est attiré par toutes sortes de musiques, notamment le jazz.

*a Deux Violes Esgales*



Sylvia Abramowicz a été séduite très tôt par l'univers de la musique ancienne. Elle commence très jeune son apprentissage par la flûte à bec puis découvre la viole de gambe à la Schola Cantorum de Paris. Elle approfondit sa formation au Conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas) et étudie ensuite la viole avec Jordi Savall à la Schola Cantorum de Bâle.

Après un court séjour aux Etats-Unis (Bloomington, Indiana University), elle obtient en 1988 le Diplôme d'Etat d'Instruments Anciens puis en 1998 le Certificat d'Aptitude de Musique Ancienne. Elle enseigne la viole au Conservatoire de Saint-Cloud.

Sylvia Abramowicz est invitée à jouer avec de nombreux ensembles de musique ancienne (le Poème Harmonique, la Fenice, l'ensemble Pierre Robert, Douce Mémoire, Akademia, Daedalus, Les Paladins, Les Folies Françaises, Le Collegium Vocale de Gand...), avec une prédilection pour la musique Renaissance, pour les assemblages inédits de musiques traditionnelles/musiques anciennes, pour les créations de musiques nouvelles.

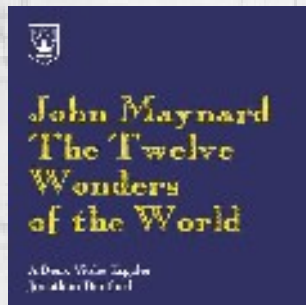
Sylvia Abramowicz reste toujours avide de découvrir et de faire sonner toutes ces musiques qui sommeillent encore.

En 1985 elle fonde avec Jonathan Dunford l'ensemble A Deux Violes Esgales, qui se produit dans de nombreux festivals en Europe, Asie et aux U.S.A.

Sylvia Abramowicz a participé à de nombreux enregistrements pour Accord/Universal, Alpha, Zig-Zag Territoires, Virgin, Naïve...

*a Deux Violes Esgales*

Toute la discographie est accessible depuis notre site internet :  
<http://www.a2violes.com/new/html/pages/disco/disco.htm>



Les douzes merveilles du monde  
 The XII Wonders of the World  
 de John Maynard (1611)

Isabelle **Desrochers**, soprano, Ian **Honeyman**, Ténor  
 Jonathan **Dunford** & Sylvia **Abramowicz**, Lyra Violes  
 Claire **Antonini**, Luth

Merlin Classics, Londres.



Antoine Boesset : Air Qui Produit Tant Des Choses

Casa Editions, Pigna, Corse (distribution Nocturne)

Airs de Cour de l'Époque de Louis XIII

« Tout parle ici, fièrement, et tout se comprend sans difficulté, y compris les redoutables couplets ornés (quelle aisance dans N'espérez plus mes yeux et Me veux tu voir mourir !)

Gaëtan Nulleau - Diapason - Juin 2008

Le Tombeau de Marin Marais



AS Productions, Paris (distribution Abeille Musique)



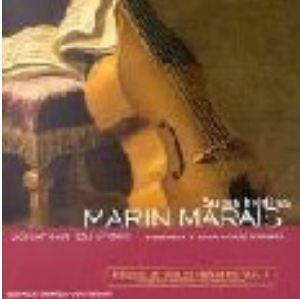
Œuvres de Roland Marais, Dollé, Forqueray

«Dunford distille un jeu gracile, tout en subtilités digitales, en effets esquissés, en saine verdure....»

Jean-Luc Macia - Diapason - Juillet-Août 2007

Jonathan **Dunford** & Sylvia **Abramowicz**, Basses de viole  
 Nanja **Breedjik** - Harpe, Daphni **Kokkoni** - Clavecin

Œuvres de Roland Marais, Dollé, Forqueray  
 AS Productions, Paris (distribution Abeille Musique)



**Pièces de Viole inédites Tome II - Marin Marais  
Accord-Universal**



«Il se place aujourd'hui parmi les interprètes incontournables de Marin Marais.»

Vincent Dumas, Classica été 2002



**Folies d'Espagne et Pièces de Viole inédites - Marin Marais  
Accord-Universal**



«Avec ces compositions inédites, c'est un hymne vibrant à la viole qu'entonne ici Jonathan Dunford.»

Roger TELLART, altamusica.com, 09/12/2000

Ces deux CDs sont maintenant disponibles en coffret chez Accord Baroque (Universal)



*a Deux Violes Égales*



Suites pour une et trois Lyra-violes - William Lawes  
Adès (Universal)



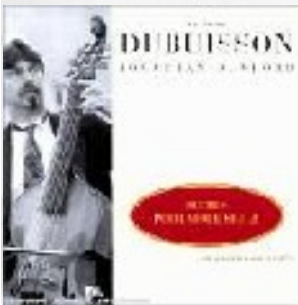
«Dunford y atteint à une incroyable virtuosité.»  
Jean-Luc Macia Diapason - Novembre 1998



Tombeau pour Mr. de Sainte-Colombe le père PAR  
M. Sainte-Colombe le fils  
Adès (Universal)

«Une des plus belles démonstrations de poésie sur basse de viole.»

Jean-Luc Macia - Diapason - Juin 1997



Suites pour viole seule en gammes montantes -  
Le Sieur DuBuisson  
Adès (Universal)



«On ne remerciera jamais assez Jonathan Dunford de nous  
l'avoir rendue.»

Paul Meunier - Télérama 18 décembre 1996



Suites pour viole seule/Concerts à deux violes Esgales -  
Le Sieur de Sainte-Colombe

Adès (Universal)

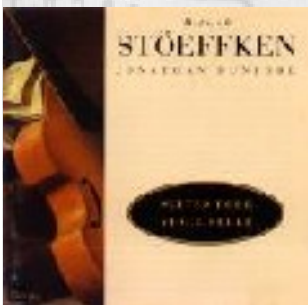


«Dunford se montre en meilleure forme que jamais, sachant  
imprimer rigueur, dynamisme et liberté au texte musical  
ressuscité.»

Éric Sebbag - Répertoire des disques compacts - Décembre 1995

«Un tel disque constitue un apport important dans la connaissance d'une époque et  
d'un style instrumental... »

Gérard Monnoni - Le Monde de la Musique - Janvier 1996



Suites pour viole seule - Ditrich Stoeffken  
Adès (Universal)



«Dunford défend avec passion et beaucoup de sensibilité ce musicien dont la personnalité, assure-t-il, en fait l'égal de Marin Marais.»

François Camper - Répertoire des disques compacts octobre 94

«Comme il domine tous les paramètres techniques et musicaux de cette musique, son disque déroutant étoffe parfaitement notre connaissance de la musique de viole anglaise entre Jenkins, Hume et Purcell.»

Jean-Luc Macia - Diapason octobre 94

«Pizzicati (page 26), extensions des registres jusqu'à l'extrême aigu, sauts d'une tessiture dans l'autre (page 25), notes staccato dans un seul coup d'archet, exploitation maximale de la technique de Lyra-viol sont autant de défis à la virtuosité, que Dunford relève avec aisance et dextérité.»

Anne Piéjus - Le Monde de La Musique - Octobre 94



Pièces de Viole en Manuscrit -  
Musique Européenne du XVIIe Siècle  
Adès (Universal)



«L'art de l'exécutant et l'intérêt unique du recueil feront compter ce disque au nombre de ceux que doit connaître tout véritable adepte du monarque des instruments, et tout

amoureux de la musique de chambre en général.»

Ivan Alexandre - Diapason - Janvier 93

«C'est avec beaucoup d'intelligence et de sensibilité que Jonathan Dunford interprète, sur un magnifique instrument du Luthier parisien Salomon, cette fascinante musique de viole qui ne manquera pas de passionner les incondtionnels de l'instrument.»

Marie Anne Pottier - Le Monde de la Musique - Janvier 93

«Le jeu de Dunford s'impose par sa souplesse et son naturel. Cette anthologie de la viole, un rien sévère, est sans doute l'un des plus beaux hommages jamais rendus à l'instrument fétiche du Sieur de Sainte Colombe !»

Philippe Demeure - Répertoire des disques compacts - Février 93

«Jonathan Dunford joue avec une telle perfection d'intonation, ses coups d'archets ont une telle légèreté, ses phrasés sont si variés, son jeu captive tant qu'on en perd toute notion du temps.» Alain Lompech - Le Monde - Février 93

Est aussi :

Chaque été, L'Ensemble A Deux Violes Esgales organise un stage de viole de gambe, chant et luth dans le cadre du magnifique château Renaissance de Goutelas.



Situé dans la plaine du Forez, le château était, à l'époque de la Renaissance, la propriété du juriste et luthiste Loys Papon.

Magnifiquement restauré, le château actuel comprend une trentaine de chambres et trois grandes salles lui permettant d'accueillir les cours individuels et collectifs.

Au cœur d'une forêt domaniale entourée de vignobles, ce lieu tranquille est idéal pour y pratiquer la musique.

Cette vocation de « passeurs » prend, tout au long de l'année, de manière plus ponctuelle, des formes très différentes. En effet, les idées ne manquent pas afin d'exciter la curiosité des jeunes mélomanes en herbe : ainsi, au château de Versailles, à la Cité de la musique de Paris, dans les universités etc.. l'ensemble multiplie les colloques, les conférences, la mise en place d'ateliers d'initiation, la construction de concerts pédagogiques et de parcours-découvertes.

L'organisateur de concerts au musée Carnavalet à Paris :

La musique ne cesse de conquérir le cœur de nouveaux mélomanes. Profondément humaniste, subtile et sensible, cette musique nous éclaire sur une époque d'une grande richesse culturelle, et peut nous émouvoir davantage que bon nombre de musiques actuelles.



Dans le Paris du 16ème et du 17ème siècle, au cœur du quartier du Marais, les salons des poètes et écrivains résonnaient de la musique instrumentale et vocale. Les petites formations qui s'y produisaient, interprétaient de véritables bijoux de la musique française.

Contemporain de ces musiques, le salon Bouvier du musée Carnavalet, présente un cadre et une acoustique idéale pour faire revivre la richesse sonore des instruments d'ancienne facture (viole de gambe, luth, théorbe, voix...) et l'intimité de ce répertoire de musique ancienne.

Dans un souci pédagogique, chacun des concerts proposés est accompagné de commentaires relatifs aux instruments joués et au programme présenté. Complices, les musiciens aiment se prêter au jeu.

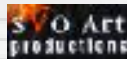
En programmant un concert par mois consacré à un compositeur ou à un mouvement artistique particulier, interprété par des spécialistes de la musique ancienne, l'ensemble A deux violes esgales contribue ainsi à la mise en valeur du patrimoine musical et architectural français.

*Pour découvrir nos activités et écouter des extraits audio de grande qualité, rendez-vous sur notre site Internet à :*

*<http://www.a2violes.com/>*



*a Deux Violas Égales*



1 - Dollé  
Prélude  
(disque A.S. production)



2 - Ste Colombe  
Concert - Le Varié  
(disque Accord/Universal)



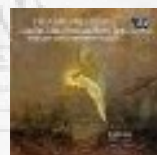
3 - Boesset  
Alors que d'un discours hardy  
(disque Casa (Pigna-Corse))



4 - Dubuisson  
Prélude  
(disque Accord/Universal)



5 - Hume  
A French Almaine  
(disque.P.G.M-New York)



6 - Jones  
Over these brookes  
(disque P.G.M.-New York)



7 - Stoeffken  
Preludium  
(disque Accord/Universal)

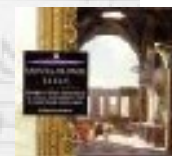
8 - Maynard  
The Countrey Gentelman  
(Merlin Classics, Londres)



9 - Manerio  
Schiarazula Maruzula,  
Ungarecha - Salterello  
(disque SVO – Sénat Français)



10 - Ste Colombe le fils  
Prélude  
(disque Accord/Universal)



11 - Lawes  
Fantazia second  
(disque Accord/Universal)



12 - Marais  
Folies inédites  
(disque Accord/Universal)



13 - Pièces de Violes en  
manuscrit  
Praeludium  
(disque Accord/Universal)



14 - Dollé  
Le Tombeau pour Marais le  
père  
(disque A.S. production)



15 - Electro  
Improvisation  
Jonathan Dunford et  
Benjamin Morando  
La Connerie de Sainte  
Genevève



# Les multiples facettes de A 2 violes esgales

## *De la Pédagogie -*

Jonathan Dunford & Sylvia Abramowicz ont animé les plateaux du musée de la musique à Paris depuis son ouverture devant des milliers de visiteurs venant du monde entier. Ils ont été chargés d'éprouver des visites au château de Versailles, ainsi que les lieux pendant leurs tournées (New York, Europe, Canton, Chine).

## *Des Concerts -*

Depuis 1985 l'ensemble a participé à des tournées à travers le monde : des Alliances Françaises aux Etats-Unis, en passant par la Chine et toute l'Europe. Régulièrement devant des salles comblées & un public aussi attentif qu'enthousiaste...

## *Un organisateur de Concerts -*

Depuis 2008 la ville de Paris & le musée Carnavalet ont confié à l'association le soin d'organiser des concerts de musique ancienne dans le prestigieux salon Bouvier au sein du musée Carnavalet à Paris

## *Des Recherches -*

Depuis deux décennies Jonathan Dunford mène des recherches sur les partitions injustement oubliées dans les tréfonds des bibliothèques dans le monde entier. Reconnu mondialement comme l'autorité sine qua none sur le mystérieux Sainte-Colombe. Il est par ailleurs chef de l'atelier sur la viole française au Centre Musique Baroque de Versailles.

## *Une Association -*

Loi de 1901 avec un bureau très actif. L'association détient la licence d'entrepreneur de spectacles, et a reçu le soutien des nombreux organisations et régions.

## *Des Editions -*

L'ensemble dispose d'une discographie importante principalement chez Accord - Universal. A Deux Violes Escales rêve aussi de publier les partitions de leurs propres découvertes à la société française de musicologie ainsi que les éditions Tardieu. La méthode de viole française de Jonathan Dunford est publiée au Royaume-Uni par Peacock Press.



a Deux Violes Escales

Les contrats de vente seront à établir avec l'association A Deux Violes Esgales

Les frais logistiques :  
(transports, repas, hébergement)  
sont à la charge de l'organisateur

La location des instruments à claviers reste à la charge de l'organisateur

Pour tout renseignement merci de contacter notre  
Chargée de Diffusion :

Marie-Lou **KAZMIERCZAK**

Chargée de diffusion  
117 rue d'Albanie  
B-1060 Bruxelles  
+ 32 2 537 85 91

mlk@arts-scene.be

[www.arts-scene.be](http://www.arts-scene.be)

A Deux Violes Esgales

Direction artistique : Jonathan **Dunford** & Sylvia **Abramowicz**

Ensemble de musique ancienne  
Association Loi de 1901

25, rue de Cotte 75012 Paris  
Tél : 01 43 41 54 15  
Mobile : 06 86 43 88 84  
Dunford@a2violes.com  
<http://www.a2violes.com>  
Présidente : Judith **KRAFT**  
N° de SIRET : 401 615 760 000 30  
N° de licence : 75 03 542

Les contrats de vente sont à établir avec notre administrateur :

Alain **Carlier**

acarlier@wanadoo.fr

Fixe : (01) 60 14 27 26

Mobile : (06) 70 11 52 36

*Deux Violes Esgales*